

OBSAH

- 2 – 3 | **Ján Gallik – Zuzana Vargová:** Mystická spisba a obrazy vnútorného sveta (editoriál) • Mystical Writings and Images of the Inner World (Editorial)
- 4 – 12 | **Marta Keruľová:** Kult vertikály v stredovekej literatúre • The Cult of the Vertical in Medieval Literature
- 13 – 22 | **Ján Mičko:** Mystické aspekty v chasidských príbehoch rabiho Nachmana z Braclavi • Mystical Aspects in the Hassidic Stories of Rebbe Nahman of Breslov
- 23 – 34 | **Zuzana Civiánová:** Obraznosť mystickej spisby sv. Laury Montoyovej • Imagery of Mystical Writings of St. Laura Montoya
- 35 – 46 | **Zuzana Kopecká:** Introspektívny rozmer literárnej moderny • Introspective Aspect of Literary Modernism
- 47 – 56 | **Katarína Zechelová:** Podoby pluralitnej reality v prozaickej tvorbe Arthura Schnitzlera • Forms of Plural Reality in the Prose of Arthur Schnitzler
- 57 – 68 | **Petr Komenda:** Zrození jitřního zraku: existencialita a mystika v raném díle Jana Čepa (od juvenilií k *Dvojímu domovu* a *Vigilím*) • The Birth of the Inner Inspection: Existence and Mystics in the Early Work of Jan Čep (from Juvenilia to “Two Home” and “Vigilia”)
- 69 – 75 | **Milan Jozek:** Krzysztof Wieczorek o koncepcji personalistycznej dialogu i miłości w myśleniu Wojtyły i Tischnera • Krzysztof Wieczorek on the Concept of Personalistic Dialogue and Love in the Thinking of Wojtyła and Tischner
- 76 – 83 | **Michal Čuřín:** Variabilita obrazu výjimečnosti • The Variability of the Image of Exceptionality
- 84 – 99 | **Marta Germušková:** Téma Černovskéj tragédie v kontexte slovenskej literatúry (rozhľady) • Theme of the Tragedy in Černová in the Context of Slovak Literature (Outlook)
- 100 – 102 | **Viera Žemberová:** Nikdy nedám na to, čo povedia iní (rozhľady) • I Will Never Give Up What Others Will Say (Outlook)
- 103 – 105 | **Tibor Žilka:** Príhovor (rozhľady) • Intercession (Outlook)
- 106 – 108 | **Alexej Mikulášek:** Básně plovoucí tektoniky a mizejících břehů (recenze) • Poems of Floating Tectonics and Disappearing Shores (Review)
- 109 – 110 | **Sylvia Hrešková:** Aj ticho raz onemie (recenzia) • Once Even Silence Will Get Wordless (Review)