

## OBSAH

- 3 – 4 | **Miloš Zelenka:** Středoevropský pohled na Stredoeurópske pohľady (editoriál) • Central European View on Central European Views (Editorial)
- 5 – 11 | **Mária Bátorová:** Vývin kultúry Slovenska v rámci strednej Európy a rola kresťanstva v 20. storočí (princípy demokracie a kresťanského univerzalizmu v kľúčových literárnych dielach) • Development of the Culture of Slovakia Within Central Europe and the Role of Christianity in the 20th Century (Principles of Democracy and Christian Universalism in Key Literary Works)
- 12 – 21 | **Marta Germušková:** Osmičkové výročia v kontexte slovenskej literatúry • Years of “Eights” in the Context of Slovak Literature
- 22 – 33 | **Ján Gallik:** Slovenská a maďarská katolícka literatúra tvárou v tvár komunizmu • Slovak and Hungarian Catholic Literature Face to Face with Communism
- 34 – 43 | **Jozef Brunclík:** Osmičkové variácie v živote i tvorbe Jána Motulka • Variations of “Eights” in Life and Works of Ján Motulko
- 44 – 50 | **Jana Juhásová:** Stopy histórie 20. storočia v repetitívnych básnických textoch • Traces of History of 20th Century in Repetitive Poetic Texts
- 51 – 56 | **Peter Tollarovič:** Viedenská arbitráž v dobovej slovenskej poézii a piesňach • Vienna Arbitration in Contemporary Slovak Poetry and Songs
- 57 – 68 | **Zuzana Chrenková:** Priestor a jeho rekvizity ako symptómy slovenskej a českej literárnej moderny • Space and Its Props as Symptoms of Slovak and Czech Literary Modernism
- 69 – 75 | **Agnieszka Janiec-Nyitrai:** Čapkovo „Desatero pro tyto veliké dny“ jako společenský a politický manifest ke zrodu první republiky v roce 1918 • Čapek’s “Decalogue for These Great Days” as a Social and Political Manifesto to the Birth of the First Republic in 1918
- 76 – 85 | **Petr Kučera:** Nacistická okupace v novele Jana Otčenáška „Romeo, Julie a tma“ a ve filmové adaptaci Jiřího Weisse • Nazi Occupation in the Novel “Romeo, Juliet and Darkness” by Jan Otčenášek and in the Film Adaptation by Jiří Weiss
- 86 – 94 | **Erika Bence – Lenke Kocsis:** Memories, Diaries, Diary Novels about the First World War in Hungarian Literature
- 95 – 102 | **Eva Kapsová:** Vizuálna pocta ku vzniku Československa a jeho kritické čítanie v súčasnosti – Alfons Mucha a Jiří David • A Visual Tribute to the Origin of Czechoslovakia and Its Contemporary Critical Readings – Alfons Mucha and Jiří David
- 103 – 110 | **Eva Vítězová:** Osmičkové výročia v pedagogickom kontexte • Years of “Eights” in Pedagogical Context
- 111 – 117 | **Milan Jozek:** Wojtyłovské „Nebojte sa“ v spektre autentického hľadania slobody, pravdy a kultúry života • Wojtyła’s “Don’t Be Afraid” in the Spectrum of Authentic Search for Freedom, Truth and Culture of Life

- 118 – 126 | **Tomáš Móri:** Slovensko-chorvátske vzťahy pred a počas revolúcie 1848/1849 •  
Slovak-Croatian Relations Before and During the 1848/1849 Revolution
- 127 – 135 | **Jaroslav Sommer – Vojtěch Jedlička:** Reflexe srpnových událostí roku 1968 v tisku •  
Reflection of the August 1968 Events in the Press
- 136 – 138 | **Monika Adamická:** Imagológia – etnické stereotypy krajín V4 (recenzia) •  
Imagology – Ethnic Stereotypes of V4 Countries (Review)